

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Красноярский край

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год

Школьный этап.

Шифр участника 1601226 Предмет Литература

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Класс 10А

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

№ задания	Максимальные баллы за каждое задание	Баллы, полученные участником
1	70	26
2	30	28
Итого	100	54

Текст Р. Харриса является ярким примером его уникаль-
ности, в котором прослеживается комическое и абсурдное.
Темой является противоречие повседневной жизни и челове-
ческими проблемами. Харрис использует фигуры известных де-
телей русской литературы, чтобы создать традиционные пред-
ставления о них. Пушкин, являясь символом русской ~~литературы~~ поэ-
зии и творческой мысли, предстает в произведении как комиче-
ская фигура, страдающая от своей несправедливости к реальной
физической действительности: такой как сидение на стуле или на-
чие бороды. Для создания комического эффекта Харрис при-
бегает к гиперболе и абсурду. Описывая Пушкина, который
"кидался камнями" или злился "своим друзьям", автор создает забав-
ные образы, которые делают ситуацию парадоксальной.
Средства выразительности текста включают юмор, сарказм
и игру слов. Язык произведения прост, что делает его комиче-
ским, ведь повседневные ситуации выглядят абсурдными в кон-
тексте высоких ожиданий от великих поэтов.

2. Все на тему "Смешное и абсурдное в литературе" 268
Смешное и абсурдное являются неотъемлемыми элементами
литературы, способными не только развлекать, но и призывать
к размышлениям. В своем эссе я утверждаю, что комическое
и абсурдное служат важными инструментами, позволяющими
авторам критиковать общественные нормы, показывать
абсурдность человеческой природы и освещать важные
темы через призму юмора.

Во-первых, одним из ярких примеров использования
абсурдного в литературе является "Нос" Н. В. Гоголя. Главный
герой, потерев нос, сталкивается с нелепой ситуацией, где
нос начинает жить своей жизнью и превращается в высоко-
презренного чиновника. Через этот комичный сюжет автор
высмеивает социальные условности, показывая, как мелкие
заботы и общественное мнение могут вытеснить более важные
аспекты жизни.

Во-вторых, смешное можно наблюдать в произведении
Челоба, который потерев нос использует юморичные ситуации.
В рассказе "Переселение" грустный землемер пугает возмущенных
что тот является разбойником. Возникает от страха убежать в лес,
и возвращается никуда. Автор демонстрирует пропасть между
идеями людей в критической ситуации, высмеивает общественные

человеческие страхи.

В-третьих, Крылов часто высмеивает человеческие пороки через ироничные образы. В «Лисица и виноград» лисица, не добравшись до винограда, утверждает, что он кислый. Эта ирония показывает, как люди иногда оправдывают свои неудачи и недостатки, приписывая их другим.

Таким образом, смешное и добурное в литературе является мощным инструментом, позволяющим авторам осматривать общественные пороки, человеческую природу. Именно через добурю иногда открывается наиболее глубокое понимание нашей жизни.

+28 !